

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ДИРИГОВАЊЕ СА СВИРАЊЕМ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНО-ТЕОРИЈСКИ И ПРАКТИЧНИ		
Модул (наслов):		МАНУЕЛНА ТЕХНИКА		
Датум: 2023.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Савладавање основних мануелних покрета у дириговању.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Опште знање о дириговању (историјат дириговања), историја музике.				
Циљеви				
- упознавање са основним правилима дириговања; - упознавање са историјским развојем технике дириговања; - упознавање са улогом и значајем диригента као вође и правилима која владају у ансамблима.				
Теме				
1. Диригентски став 2. Почетна припремна кретња 3. Дириговање на два, три, четири, пет и шест четвртина, три, шест, девет и дванаест осмина, седам и девет осмина. 4. Предтакт и узмах 5. Дириговање корона 6. Техничке вјежбе за независно одвајање руку 7. Дириговање пододјела				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Диригентски став	- познаје исправан став диригента.	- показати диригентски став у смислу правилног држања тијела и правилног држања руку	- правилан диригентски став; - прецизно користи мануелне вјештине и јасну гестикулацију.	- упознати ученика са улогом диригентског става у раду са ансамблом (како се правилно држи тијело, руке и какав став диригент треба да има приликом рада са ансамблом).

Почетна припремна кретња	- прецизно показати почетну припрему.	- диригује припремну кретњу у свакој подјели јединице бројања, као и у предтакти и узмаху		- објаснити каква је важност припремне кретње; - показати како се диригују припремне кретње у свим подјелама јединица бројања, као и у предтакту и узмаху.
Дириговање на два, три, четири, пет и шест четвртина, три, шест, девет и дванаест осмина, седам и девет осмина	- диригује основне покрете у свим мјерама.	- диригује задане мјере у такту; - уочи разлику између тактирања и дириговања.		- научити ученика како се диригује у разним мјерама и објаснити разлику између тактирања и дириговања.
Предтакт и узмах	- зна шта је предтакт, а шта узмах.	- прецизно диригује почетак композиције са предтактом или узмахом		- објаснити разлику између предтакта и узмаха кроз примјере из литературе. Научити ученика како се диригује предтакт и узмах.
Дириговање корона	- прецизно заустави ток композиције (čitав ансамбл) или само дио ансамбла и несметано настави дириговати.	- диригује корону на било којем дијелу такта; - уочи да ли се радило о корони са прекидом или корони без прекида.		- показати како се диригује корона; - указати на разлику у корони без прекида и корони са прекидом; - кориштењем примјера из литературе вјежбати са ученицима дириговање короне на било којем дијелу такта.
Техничке вјежбе за независно одвајање руку	- диригује било које ритмичке фигуре које су у вишегласју писане у комплементарном ритму,	- да раздвоји руке и да да знак за наступ било којем гласу у хору;		- оспособити ученика да раздвоји руке на било ком дијелу такта да би могао да - показати наступ одређеном гласу у хору.

	појединачно са лијевом и десном руком.	- уочи кад је потребно да се окрене да би правилно дао знак за наступ одређеног гласа.		
Дириговање пододјела	- диригује пододјеле у било којој мјери у спором темпу.	- прецизно диригује пододјеле на било којој подјели јединице бројања.		- научити ученике у којем темпу се диригују пододјеле.
Интеграција				
Историја музике, хор и оркестар.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

Струка (назив):		КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ		
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ САРАДНИК-ТЕОРЕТИЧАР		
Предмет (назив):		ДИРИГОВАЊЕ СА СВИРАЊЕМ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА		
Опис (предмета):		СТРУЧНО-ТЕОРИЈСКИ И ПРАКТИЧНИ (ВЈЕЖБЕ)		
Модул (наслов):		ДИРИГОВАЊЕ И СВИРАЊЕ ХОРСКИХ ПАРТИТУРА		
Датум: 2023.		Шифра:	Редни број: 2	
Сврха				
Дириговање и свирање: канона, двогласних, трогласних и четворогласних хорски композиција.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Познавање дириговања мануелне технике и свирање на клавиру.				
Циљеви				
- кориштење канона у почетном стадијуму дириговања и свирања; - свирање и дириговање: двогласних, трогласних и четворогласних композиција; - упознавање хорских композиција кроз свирање на клавиру, са освртом на стил и карактер композиције.				
Теме				
1. Канон. 2. Двогласне хорске копозиције. 3. Трогласне хорске композиције. 4. Четворогласне хорске композиције (изабрати лакше композиције).				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Канон	- да теоријски објасни све врсте канона и на који начин се диригују (темпо и колико гласова има канон).	- да испише канон и обиљежи сваки наступ гласа, - објасни шаблон по којем се диригује канон,	- развије способност вођења једног и више гласова пратећи диригентски глас; - развија креативност у	- теоретски објаснити шта је канон, које врсте канона постоје и на који начин се изводе, - обиљежити у нотном примјеру кад наступају

		- одсвира и отпјева канон; - да диригује више различитих канона.	интерпретацији композиција које изводи; - прецизно користи мануелне вјештине и јасну гестикулацију; - постигне ујединачен звук у свим гласовима и јасноћу изговора;	гласови и шта диригент треба да уради у тренутку наступа појединих гласова, са освртом на почетну припрему, - ученике научити да пјевају и свирају више различитих канона.
Двогласне хорске композиције	- слуша хорске композиције; - обиљежи у нотном примјеру наступе појединих гласова и зна шта је диригентски глас.	- зна да одсвира двогласну пјесмицу и отпјева сваки глас, - обрати пажњу на темпо, динамику, агогику и карактер композиције; - развија интерпретацију хорских композиција; - препозна и савлада теже сегменте у заданој партитури.	- развија умјетничку способност, музичко памћење, емоционалну реакцију.	- аналитички обрадити пјесмицу (нотна и текстуална анализа, артикулација итд.); - научити ученике да одсвирају и отпјевају пјесмицу у предвиђеном темпу; - показати начин обиљежавања нотног записа, са акцентом на диригентски глас.
Трогласне хорске композиције	- слуша хорске композиције, обиљежи у нотном примјеру наступе појединих гласова и зна шта је диригентски глас.	- зна да одсвира трогласну пјесмицу и отпјева сваки глас; - обрати пажњу на темпо,		- аналитички обрадити пјесмицу (нотна и текстуална анализа, артикулација итд.);

		динамику, агогику и карактер композиције; - развије способност праћења диригентског гласа.		- научити ученике да одсирају и отпјевају пјесмицу у предвиђеном темпу; - показати начин обиљежавања нотног текста са акцентом на диригентски глас.
Четворогласне хорске композиције	- слуша хорске композиције, обиљежи у нотном примјеру наступе појединих гласова и зна шта је диригентски глас.	- зна да одсвира четворогласну пјесмицу и отпјева сваки глас; Обрати пажњу на темпо, динамику, агогику и карактер композиције. - развије способност диригентског гласа.		- аналитички обрадити пјесмицу (нотна и текстуална анализа, артикулација итд.), - научити ученике да одсирају и отпјевају пјесмицу у предвиђеном темпу; - показати начин обиљежавања нотног текста са акцентом на диригентски глас.
Интеграција				
Хор, контрапункт, хармонија, солфеђо, историја музике.				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл).				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				